

# **SAFARI IMAGINARIO**

**Por Luis Fernando Escalona**

*“¿Por qué no pensarán los hombres como los animales?”*

**La Pantera Rosa**

## INICIA EL RECORRIDO

Estimados exploradores: sean ustedes bienvenidos a la aventura más original del planeta: el zoológico de la imaginación. Esta innovadora expedición está inspirada en obras como *El libro de los seres imaginarios* de Jorge Luis Borges, *Los animales prodigiosos* o *El bosque de los prodigios*, ambos de René Avilés Fabila; incluso, podríamos pensar en *El origen de las especies*, de Darwin. El objetivo es invitarlos a que imaginen y para tal propósito, se han incluido una serie de ejercicios didácticos con cada uno de los fabulosos animales que veremos a continuación. Para poder iniciar el recorrido, deberán resolver lo siguiente:

Encuentre el origen de las especies  
y dibuje, en el principio, un animal prodigioso.

## **AVE FÉNIX**

Se dice que era un ave cuyo plumaje iba del rojo al amarillo. Sus garras eran fuertes y según la mitología, se le encontraba en la región del Oriente Medio, donde competía con las estrellas en cuanto a su duración de existencia. Se dice que cuando Adán y Eva fueron expulsados del Paraíso, surgió una chispa de la espada del ángel que los desterró, la cual, prendió fuego al nido del Fénix. Sin embargo, como el Ave Fénix se había negado a probar la manzana del árbol prohibido, fue bendecida con varios dones, entre ellos, la inmortalidad, renaciendo de sus propias cenizas. Así, cuando le llegaba la hora de morir, hacía un nido con hierbas especiales, donde ponía un único huevo. Entonces, el Fénix se quemaba por completo y al quedar reducido a cenizas, rompía el cascarón y regresaba a la vida, con un plumaje más hermoso que antes.

Viaje a la región del Oriente Medio  
y dibuje, en la arena, al Ave Fénix compitiendo con las estrellas.

## EL MINOTAURO

De nombre Asterión, el Minotauro era un monstruo con cuerpo de hombre y cabeza de toro que vivía encerrado en el laberinto de Creta. Había sido concebido de la unión entre Parsifae y Poseidón disfrazado de toro. Murió a manos de Teseo, el héroe griego, ayudado por la joven Ariadna, quien le brindó el extremo de un hilo muy largo para que pudiera volver a la entrada del laberinto. El Minotauro ha sobrevivido gracias a la Literatura, los juegos de rol y el cine. Se dice que tiene relación directa con el relato *La bella y la bestia* e incluso, ha tomado fuerza gracias al poder de la animación digital.

Cuando logre salir del laberinto,  
dibuje un hilo muy largo.

## EL CENTAURO

Los centauros son una raza de seres con el torso y la cabeza de humano, y el cuerpo de caballo. Las femeninas reciben el nombre de centáurides. Se considera a Ixión como un gran ancestro directo. Las luchas entre los hombres y los centauros representan la guerra entre la civilización y los pueblos bárbaros. En general, se les consideraba como seres salvajes, esclavos de sus pasiones, grandes astrólogos y aficionados de la adivinación. Sin embargo, existían dos centauros que eran la excepción: Folo y Quirón, quienes eran sabios y amables. Otro centauro de gran importancia en la mitología es Neso, quien raptó a la prometida de Heracles: Deyanira. Dicha escena, inspiró al escultor flamenco, Giambologna, con espléndidas oportunidades de concebir composiciones de violenta interacción. Se especula que los centauros son productos de la reacción en una determinada cultura que no conocía la equitación. A los ojos del ignorante primerizo, los jinetes bárbaros parecían mitad hombre mitad caballo.

Visite alguna determinada cultura  
y mencione tres espléndidas oportunidades  
de concebir composiciones de violenta interacción.

## **EL CANCERBERO**

Era el perro guardián del Hades, un monstruo de tres cabezas y con una serpiente en lugar de cola. Vigilaba la entrada del mundo de los muertos y se aseguraba que ninguno de ellos saliera y que los vivos no entraran. Se le relaciona con Garm, el perro ensangrentado de la mitología escandinava. Can Cerbero aparece en las doce tareas de Hércules, quien debía luchar contra el monstruo para salvar a Teseo. Existen varias versiones sobre su captura. Una, es que Orfeo usó su música para dormirle. Otra, es que Hermes usó agua del río Lete y en la mitología romana, Eneas lo durmió usando tortas de miel con droga.

Viaje a la entrada del mundo de los muertos  
y dibuje la música para dormir.

**NOTA IMPORTANTE:**

No cruzar el umbral.

## **MEDUSA**

Hay versiones que muestran a Medusa como un monstruo; otras, afirman que era una mujer muy bella y que por envidia de Atenea, fue castigada convirtiéndose en piedra a todo aquel que osara mirarla. Se cree que era la única mortal de las tres gorgonas (Medusa, Esteno y Euriale), que eran monstruos despiadados con cabelleras de serpientes venenosas. Medusa fue decapitada por Perseo y de su sangre brotó su descendencia: Pegaso, el caballo alado y Crisaor, el gigante. Perseo usó la cabeza de Medusa para salvar a Andrómeda y la ofreció a Atenea quien la colocó en su escudo.

Cuando llegue a la galaxia de Andrómeda,  
responda qué tipo de serpientes eran los cabellos de Medusa.

Explique por qué.



## LA HIDRA

En el lago de Lerna, habitaba la Hidra, que era un monstruo acuático con forma de serpiente. Tenía tres cabezas y cada vez que se le cortaba una, salían otras tres. En una de las doce tareas, Hércules la asesinó. En una de las versiones, se dice que el héroe fue ayudado por su sobrino Yolao. Así, mientras Hércules cortaba una de las cabezas de la Hidra, Yolao quemaba el muñón del cuello para evitar que crecieran otras tantas cabezas. Al final, Hércules tomó la única cabeza inmortal y la enterró bajo una gran roca. Después, mojó sus flechas con la sangre venenosa de la Hidra y completó su segundo trabajo.

Deténgase en la orilla del lago  
y dibuje la única cabeza inmortal.

Está prohibido triplicar.

## EL UNICORNIO

Se le representaba usualmente como un hermoso caballo con un cuerno en la frente. Se decía que su cuerno podía purificar las aguas contaminadas para volverlas potables. Según el médico e historiador griego Ctesias, quien exploró la India, describió al animal con la apariencia de un caballo; la cabeza era púrpura y los ojos de un intenso color azul. Su cuerno era negro con la punta roja y la base blanca, y tenía propiedades medicinales que ayudaban a sanar problemas estomacales, epilépticos y envenenamientos. Era un animal solitario pero agresivo, por lo que resultaba difícil de cazar. Los nobles de la antigüedad pagaban cantidades astronómicas por los remedios que proporcionaba el cuerno contra la muerte. Ante el asombro y descubrimiento de un nuevo animal, la descripción podría adjudicársele al rinoceronte de la India.

Cuando sane sus problemas estomacales,  
mencione con cuáles números podría formar cifras astronómicas.

Argumente.

## EL PEGASO

El caballo blanco y alado, Pegaso, nació de la sangre derramada por la cabeza de Medusa cuando Perseo la cortó. Se dice que cuando vuela, mueve las patas como si en realidad estuviese corriendo a lo largo de los cuatro vientos. Belerofonte consigue montar a Pegaso y lo obliga a ascender hasta el Olimpo para convertirse en un dios, pero Zeus envió a un mosquito para que picara el lomo de Pegaso y cayeran hasta el vacío. Pegaso es uno de los equinos más célebres de la Literatura, junto con el Unicornio, el caballo de Don Quijote, Rocinante y el caballo de Troya.

Corra a lo largo de los cuatro vientos  
y dibújese cayendo hasta el vacío.

## LA SIRENA

En su forma original, las sirenas eran seres híbridos de mujer y ave, aunque la representación más común es la de una mujer joven con cola de pez. Su voz era prodigiosa y bella, y se cree que encantaban a los navegantes para hundir sus barcos. Se dice en la leyenda de Jasón y los Argonautas, que los marineros habían sido hechizados por la voz de las sirenas, pero se salvaron gracias a la habilidad de Jasón. Derrotadas, las sirenas se convirtieron en piedra y su canto dejó de existir.

Deténgase en medio del mar y argumente  
en qué nota musical está afinado el Canto de las Sirenas.

## LA REINA DE LAS FOCAS

Sedna es el espíritu marino que vive en el fondo del mar, en una región llamada Adliden, donde llegan las almas de los muertos para ser enjuiciadas. Es la creadora de todos los animales marinos. Se muestra hostil a los seres humanos cuando actúan de manera maligna; les envía mal tiempo, fracaso en la caza y enfermedades. Su mito proviene del pueblo Inuit, perteneciente a los esquimales y no es muy conocido en Occidente. Cuenta la leyenda que en una isla lejana, una hermosa joven vivía con su padre viudo. Cuando tuvo la edad suficiente, todos los hombres quisieron desposarla, pero ella no quería a ninguno. Un buen día, vio en el horizonte un barco, cuyo capitán, un apuesto extranjero, la sedujo y se marchó con ella. Se dice que en realidad, era un hechicero o un ave mágica disfrazada de capitán humano. El padre se enteró de que su hija sufría los maltratos del ave. Cuando huyó, el ave se enfureció y ordenó al mar que se abriera en una tempestad. Aterrorizado, el padre comprendió que era el mar quien la reclamaba. Entonces, la arrojó al agua. Ella intentó aferrarse al barco y el padre le cortó los dedos, que fueron convirtiéndose en morsas, focas, ballenas y diversos animales marinos. El océano calmó su furia y desde entonces, Sedna reside en el fondo, como la diosa del mar.

Cuando tenga la edad suficiente,  
dibuje la furia del mar.

## FÉNIRIS

En la mitología nórdica, nacieron tres monstruos de Loki y Angrboda: la diosa de la muerte, Hel, la serpiente gigante Jörmungandr, y el gran lobo, Fenrir, también llamado Fénris. Ante la impotencia de los dioses de Asgaard para controlar a la bestia, pidieron a los enanos, una cadena irrompible para dominarla. Fenrir reaparece en el Ragnarok, donde mata a Odín, pero será Vidar quien termine con el lobo.

Compre una cadena irrompible  
y dibuje la impotencia de los dioses.

## LA ESFINGE

En la mitología griega, la Esfinge era un demonio de mala suerte y destrucción, representada con rostro de mujer, cuerpo de león y alas de ave. Se cree que la Esfinge propuso al rey de Tebas que si alguien resolvía uno de sus enigmas, se marcharía para siempre, pero mientras tanto, seguiría matando a cuanto ser se cruzara en su camino. Se dice que fue Edipo quien resolvió el misterio. Como recompensa, se casó con la reina Yocasta, su verdadera madre. El acertijo era más o menos así: “¿Qué ser provisto de voz es de cuatro patas, de dos y de tres?” La respuesta era muy sencilla: el hombre, que cuando es bebé anda en cuatro patas, cuando crece en dos y cuando es anciano y se apoya de un bastón, tres. Al final, la Esfinge se arrojó desde su monte hacia el vacío para encontrar la muerte en algún lugar de Tebas.

Suba al monte  
y dibuje la muerte en algún lugar de Tebas.

## LEUCROTA

Es un mamífero mitológico que tiene gran parecido con las hienas. Parece tener su origen en Etiopía o India y llegó a occidente por los trabajos de Ctesias. Se le representa comúnmente como una creatura híbrida, del tamaño de un asno, cabeza de caballo o tejón, cuello y patas delanteras de león, cuartos traseros de ciervo y una columna vertebral muy fuerte; tenía cuernos y se dice que nunca cerraba los ojos. Lo que más llamaba la atención era su larga boca que se extendía de oreja a oreja, sin dientes; sólo un hueso único e irrompible. Imitaba los sonidos de la voz humana, lo cual, hacía creer que atraía a los humanos a sus escondites en el bosque. Así, cuando los hombres llegaban a la distancia adecuada, los atacaba por la espalda y se dice que también desenterraba cuerpos de difuntos. Se le ha relacionado con la hiena por su capacidad de emitir ruidos similares a la voz humana, como su famosa risa, además de su inteligencia y sagacidad.

Ría como hiena  
y dibuje los sonidos de la voz humana



## LOS CRONOPIOS

Son personajes de una serie de cuentos, escritos por Julio Cortázar. Junto con los famas y las esperanzas integran el mundo. Cortázar afirmó que la palabra no tiene relación con el concepto tiempo (por el prefijo “crono”), sino que la concibió en el acto teatral, como resultado de una visión fantástica de pequeños globos verdes flotando alrededor en el teatro semi-vacío. El escritor argentino evita dar una descripción física de los cronopios y se refiere a ellos como “seres verdes y húmedos”. En general, los cronopios son presentados como criaturas ingenuas, idealistas, desordenadas, sensibles y poco convencionales, en claro contraste con los famas, que son rígidos, organizados y sentenciosos; y las esperanzas: simples, indolentes, ignorantes y aburridas. A grandes rasgos, se pueden considerar como símbolos de las clases alta, media y baja.

Flote alrededor del teatro semi-vacío  
y dibuje grandes rasgos.

## UN ANIMAL SOÑADO POR ESCALONA

Me encontraba en esa casa, parecida a un laberinto que se expande sobre sí mismo. El sótano, como una enorme fosa, era tan grande que le daba la vuelta al infinito. Las criaturas habitaban ahí. Todo el sótano era como una especie de gruta azul verdosa, con pequeñas lagunas del agua que se filtraba de arriba. Esta criatura se siente invadida si bajas a visitarla; es agresiva y su piel tiene una sustancia extraña que se quema al contacto con la piel. Es tan rápida que difícilmente podrías siquiera buscar un lugar para esconderte; su mordida es mil veces más fuerte que la de un tiburón. Este reptil tiene cuatro patas y cola alargada. Es de color verde con ligeros destellos amarillos. Sus patas delanteras están provistas de garras que le ayudan a despedazar a su presa. Su cara es alargada, como la de aquellos raptos del pasado, y tiene agudos y filosos dientes alineados de manera perfecta. Sus ojos son dorados, perfectos para que habite el fuego en su interior.

Dé la vuelta al infinito  
y dibuje el contacto con la piel.

## **ACHO, EL BILIBRAMBO**

Es una especie de mapache, con el cuello largo y los ojos amarillos, muy inquietos. Aparece en *La Torre Oscura*, novela escrita por Stephen King. En su andar por el Camino del Haz, Rolando, Eddie, Susannah y Jake, encuentran un bilibrambo perdido, al cual rescatan gracias a la insistencia de Jake. Sus ladridos son casi como palabras articuladas. En algún momento de la historia, Jake le dice en inglés: "Come on, Boy", a lo que el bichito responde con un ladrido que suena como "Oy". La traducción sería: "Vamos, Muchacho", y la respuesta del pequeño animal sería "Acho". Esas palabras, una para el inglés y otra para el español, se convertirían en su nombre. Es valiente, cariñoso y leal. El escritor Luis Fernando Escalona lo tomó prestado para que acompañara al protagonista de su novela *La comedia de Dante*. Luego lo devolvió y le dio las gracias, como solían hacer los pistoleros.

Suba a lo alto de la torre  
y dibuje la insistencia de Jake.

## EL KRAKEN

Pertenece a la mitología escandinava y se representa como un pulpo o calamar gigantesco. Cuentan que cuando dormía, parecía una isla donde los navegantes desembarcaban, encontrando una muerte terrible. Se le ha relacionado directamente con Leviatán, Tiamat y hasta con Cthulhu, el monstruo marino de Lovecraft. La terrible alusión de que Cthulhu se encuentra “*muerto pero soñando*” hace estremecer, ya que algún día regresaría para destruir el mundo.

Quando se encuentre bajo el mar,  
dibuje al Kraken muerto pero soñando.

## EL DRAGÓN

Es un animal fabuloso que aparece en varios mitos a lo largo y ancho del mundo y sin duda alguna, ha sido elemento clásico de la Literatura Fantástica. Hay muchas versiones que se parecen entre sí dentro de la mitología, pero la más común es la del dragón chino. Es un ser con gran sabiduría y tiene gran relevancia espiritual. Se le representa como una enorme serpiente, con cuatro patas llenas de garras y en algunas ocasiones hasta con cuernos y escamas. Esta representación ha sido recreada en la Literatura. No es raro encontrarse dragones que escupan fuego o hielo de las fauces. Se le relacionó en algún momento con los dinosaurios debido a los extraños hallazgos arqueológicos que se han hecho en los últimos siglos.

Después de realizar un hallazgo arqueológico:

1. Dibuje al dragón con gran sabiduría.
2. Dibuje, con gran sabiduría, al dragón.
3. Dibuje la gran sabiduría del dragón.

## LOS DINOSAURIOS

Han asombrado a miles de personas y han sido recreados en la Literatura, el cine y el cómic. Un ejemplo de ello, es el fabuloso cuento de Augusto Monterroso, que para muchos, es el cuento más breve de la Historia: “*Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí*”. Un hecho que genera el interés de chicos y grandes es el que se refiere a la extinción de los dinosaurios, que está lleno de diversas hipótesis. Una de ellas, bien conocida por la mayoría, es la del enorme asteroide que chocó con la Tierra, hundiéndola en una especie de invierno nuclear que acabó con la vida animal y vegetal en el planeta.

Cuando viaje en asteroide, resuelva lo siguiente:

según el cuento de Monterroso:

- a) Quién despertó.
- b) Qué tipo de dinosaurio *estaba allí*.
- c) Por qué seguía *allí* el dinosaurio.
- d) Dónde es *allí*.

NOTA IMPORTANTE:

No es necesario esperar el invierno nuclear.